Playmusic

Ano 4 - Nº 37 - R$ 12,00

Agora você vai tocar

12 MIDI

Partituras
com letras e cifras

Computer Music

Multimídia Profissional

- Tua Boca
- I Turn To You
- A Dor Desse Amor
- Transas
- Canção da América
- Love Is Love
- Primeiros Erros
- Corazón Espinado
- Por Deus
- Esperando na Janela
- Tereza da Praia
- Dancing In The Dark

Análise

e mais...

- A anatomia do Jazz em três etapas com Wilson Curia
- "Paraphernalia Tropicalis" Parte II com Theophilo Pinto
- MIDI, Conexões e Polifonia com Delcio Tatini Neto

ISSN 1415-1871

Sumário

Cartas

Ritmos do Roland EM-50

Em primeiro lugar, parabenizo a todos pelos excelentes trabalhos apresentados nesta revista, que todos os meses traz novidades com relação à música e aos instrumentos musicais; continuem assim. Agora vem uma pergunta: Qual o procedimento que devo ter para eliminar as músicas que vêm gravadas nos disquetes da **Playmusic**, *deixando somente os ritmos? Minha dúvida nesse sentido deve-se ao fato de eu ter comprado um teclado da Roland modelo EM-50, cujos disquetes de ritmos adjuntos são muito bons, mas eu gostaria de ter cada vez mais ritmos novos. Essa possibilidade existe? Desde já agradeço.*

Neldese dos Santos
São Bernardo do Campo – SP

Agradecemos os elogios. Esperamos que continue a nos prestigiar. Os arquivos contidos nos disquetes da **Playmusic**, não podem ser utilizados como ritmo, como os da Roland. Nossos arquivos são de músicas prontas, com todos os instrumentos tocando. O que você pode fazer é eliminar algumas trilhas prontas, como piano e melodia, dividir o teclado Roland EM-50 em dois timbres através da função Split e, então, tocar junto com o disquete. Na mão direita, a melodia e na mão esquerda, os acordes com som de piano ou Strings. Para adquirir novos ritmos veja os anúncios na nossa seção classificados.

Placa de Áudio Montego II Quadzilla

Olá pessoal, parabéns pelo especial do Roberto Carlos, espero que tenha outros especiais... Gostaria de saber onde posso adquirir a placa Montego II Quadzilla, comentada na edição 35. O site da Internet não funciona. Poderiam informar-me onde eu poderia adquirir essa placa ?

Silvio David Hazan
Santos – SP

Para adquirir a placa tente o *site* www.voyetra.com, pois a mesma não é importada oficialmente para o Brasil. Através do *site* você pode encontrar uma opção para pagamento com cartão de crédito internacional.

Conexão para Karaokê 2000

Olá amigos, possuo o Karaokê 2000 **Playmusic** *instalado no meu PC, e gostaria que o som saisse no meu teclado Yamaha PSR640, para o som ser mais definido e completo, isto é possível? Em caso positivo, o que eu preciso para fazer essa conexão? É necessário uma interface MIDI? Se for indiquem, pois não tenho essa interface instalada no meu micro. Com relação ao cabo que fará a ligação entre o micro e o teclado Yamaha, poderiam indicar-me o modelo, e onde devo ligar na saída do PC e na entrada do teclado? Qual a posição do seletor HOST SELECT do teclado? Qualquer informação adicional será muito bem-vinda. Agradeço a atenção.*

Lucia Yoshiko Ikeda Koshi
Campinas – SP

Para conectar o seu teclado ao computador você deve utilizar uma placa multimídia ou uma interface MIDI. Caso já tenha uma placa multimídia, você deve adquirir o MIDI Cable, um cabo para conexão da porta de Joystick (multimídia) no teclado (MIDI IN e OUT). Este cabo custa R$ 45,00 e nós da **Playmusic** temos disponível à venda. Caso queira, basta entrar em contato por e-mail, ou então por telefone (00xx11) 5562-8208. Caso não tenha placa multimídia, você deve adquirir uma Interface MIDI; para tanto, entre em contato com um dos revendedores abaixo e adquira uma WinMan 1X1:

Quanta Music - 0800-55-1644
www.quanta.com.br
Synthex (11) 5581-6097

Se você for utilizar uma das duas conexões acima (placa multimídia ou Interface MIDI) deixe o seletor TO HOST do seu teclado na posição MIDI. Entretanto, se você quiser utilizar um único cabo para fazer a conexão do teclado no micro sem a necessidade de uma placa, você pode adquirir o Serial Kit (Cabo + Drive) que custa R$ 35,00 e também temos à venda. Para esta conexão é necessário ter uma das portas de comunicação COM livres para a conexão.

Vocalist no PSR-740

Olá pessoal, estou indo para o segundo ano como assinante desta revista e

Editorial

Playmusic

Editora Zardo Ltda.
ISSN 1415- 1871

Diretor
Everton Zardo

Editora
Edeli S. Zardo

Supervisão Editorial e Musical
João Henrique de Paiva Baptistella

Revisão Editorial
Terezinha Oppido

Vendas e Marketing
Josué Zardo
Silvia Zardo

Departamento Musical

Músicas Seqüenciadas
Edeli S. Zardo
Simone Santos Monteiro
Marcelo Michelino
Gilberto M. Abreu

Revisão Musical
Lucila do Amaral Brito

Departamento de Jornalismo
Jornalista
Adriane Carvalho - MTb 026.701

Fotógrafo
Tadeu Pires

Departamento Jurídico
Dr. Roberto Chamas

Colaboraram nesta edição
Ângelo Mugia
Delcio Tatini Neto
Lidia Perez
Abílio Filho
Delly Cardoso
Maestro Reinaldo G. Russo
Duda Montoro
Rael Bertarelli Gimenes
Theophilo Pinto
Wilson Curia

Produção Gráfica
Luis A. N. Cabral
Cintia Zardo

Fotolitos e Impressão
Grande ABC Editora Gráfica S/A.

Fotos de Capa
Divulgação

Distribuição exclusiva para todo o Brasil:
Fernando Chinaglia

Editora Zardo Ltda.
Rua Ailson Simões, 388
04652-050 - São Paulo - SP
Tel/Fax (11) 5562-8208
E-Mail: playmusic@playmusic.com.br
http://www.playmusic.com.br

Uma Experiência Positiva

Ficamos muito satisfeitos com o resultado da nossa primeira Edição Especial "Roberto Carlos", principalmente no que se refere aos elogios e comentários que recebemos dos nossos leitores. Após essa iniciativa, recebemos muitos pedidos para outras Edições Especiais com outros intérpretes ou de um estilo musical específico. Nossa resposta a esses comentários super positivos, é que já estamos trabalhando na próxima Edição Especial.

Nesta edição estamos trazendo mais novidades e informações sobre equipamentos que podem ser usados por quem curte a música, seja no âmbito doméstico ou profissionalmente.

João Henrique P. Baptistella explica na seção Computer Music, como conseguir um som de boa qualidade usando a placa multimídia "Fortissimo", da Quanta, que apresenta numerosas vantagens, a começar pela relação custo-benefício, e também apresenta o teclado top de linha da Yamaha, o PSR-9000, que reúne num mesmo equipamento os recursos de um teclado profissional e as vantagens de um *sampler*, na seção "Análise".

Estreando como colaborador da **Playmusic**, Abílio Filho, músico e compositor com vasta experiência, vem proporcionar mais informações aos leitores que se dedicam ao estudo do violão. Nesta matéria em especial, Abílio explica as vantagens de estudar "violão clássico" e também com exercícios bem dirigidos, o que, na verdade, amplia os conhecimentos, acrescentando mais técnica para tocar qualquer estilo de música.

Delcio Tatini Neto ensina as conexões básicas para trabalhar com o protocolo MIDI, suas possibilidades e ainda dá muitas dicas sobre polifonia, na seção "A Arte de Seqüenciar".

Depois de muitos exercícios sobre bossa nova, Wilson Curia inicia outra série de matérias sobre Jazz, explicando o estilo com exercícios aplicados. Para os que se identificam com esse estilo de música é bem interessante ouvir gravações de algumas obras dos músicos e compositores citados na matéria, para ter um perfeito entendimento sobre o assunto.

A professora Delly Cardoso segue com explicações e exercícios de respiração, necessários para cantar bem, e o maestro Reinaldo G. Russo, também continua seus esclarecimentos sobre teoria musical, incluindo um exemplo em arquivo MIDI (PX043701.mid).

Finalmente na seção "Pesquisa", Theophilo A. Pinto conta o segundo capítulo da história de brasileiros que, com suas "parafernálias" musicais, acabaram criando os primeiros sintetizadores brasileiros.

Aproveitem bem o repertório deste mês, recheado de sucessos do momento e alguns *flashbacks* mais pedidos, incluindo um arranjo de nosso colaborador Duda Montoro.

Edeli S. Zardo

Guia do Repertório

Por uma questão de diagramação, eventualmente, pode-se não transcrever pequenas variações de melodia, "breques" ou trechos sem bateria, em função das barras de repetição.

O resultado sonoro dos arquivos MIDI varia dependendo da fonte geradora (teclados, módulos, computador, etc..).

As cifras indicadas nas partituras nem sempre correspondem fielmente às progressões harmônicas contidas nos arquivos MIDI, embora o resultado sonoro produzido pelo acompanhamento automático do teclado seja satisfatório. A maioria dos modelos não interpreta corretamente as dissonâncias dos acordes nem todas as inversões usadas no arquivo MIDI.

Para fazer as inversões dos acordes usando baixo de passagem no acompanhamento automático, como por exemplo a seqüência C - G/B - Dm7/A, é necessário alterar o fingered para o modo que respeite a nota mais grave do acorde, fazendo o desenho do baixo de acordo com a inversão, além de verificar se todas as notas do acorde estão na região do automático, ou se é preciso mudar o split point (divisão do teclado).

No caso do teclado não ter o recurso de mudar o modo do fingered, os acordes poderão ser tocados nas inversões de costume, apenas fazendo um encadeamento. Vale salientar, entretanto, que no violão essas inversões de acordes, usando baixo de passagem, fazem muita diferença na sonoridade da música, mesmo porque segue a intenção do original em que foi baseado.

A maioria dos teclados quando acionado o acompanhamento automático, alteram as oitavas de alguns instrumentos, de maneira que a melodia possa ser tocada a partir do C3 (dó central), sem utilizar a região do acompanhamento automático. É o caso dos violões e trombones entre outros. Nas partituras esses solos já estão escritos na região própria para esse fim. Por esse motivo, pode às vezes não corresponder à tessitura correta gravada no arquivo MIDI. Para evitar erros, ouça o arquivo gravado no disquete para saber a altura correta de cada instrumento.

Os estilos indicados nas partituras para as músicas do repertório, são apenas sugestões, baseadas em várias marcas e modelos de teclados, que mais se aproximam da versão original. Convém sempre pesquisar se no seu equipamento não existe um outro que melhor se adapte a cada música. No caso de ritmos brasileiros, sugerimos, sempre que possível, utilizar os ritmos prontos de disquetes e cartuchos vendidos em lojas especializadas. Isso tudo no caso de não utilizar o arquivo MIDI, que é o ideal, pois possui a métrica e as variações fiéis à versão da música em que foi baseada.

*Na música **"Dancing In The Dark"** aparecem os acordes Bbm6 e Bb6 que utilizam a nota G2 (primeiro sol natural à esquerda do dó central). Neste caso é preciso verificar se seu equipamento está com a divisão do split point para o acompanhamento automático acima desta nota.*

*A música **"Tereza Da Praia"**, incluída nesta edição, foi apenas baseada na versão indicada na partitura (Emílio Santiago & Luiz Melodia), mas arranjada pelo colaborador Duda Montoro, que elaborou sua harmonia e improvisos.*

Edeli S. Zardo

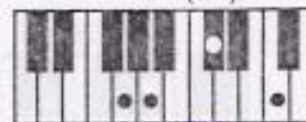
Transas

Gsus4 Db7+

Primeiros Erros

D(add 9)

B7sus4

Esus4

Tereza Da Praia
Am7(9)
D7(9)
Cm7(9)
Ebm7(9)
Ab7(9)
Db6/9
Dm7(9)
Dm6/9
G7(-13)
G7(9)
G7(13)
C7+(9)
A7(-13)
Fm7(9)
Ab7(-13)
C7(#11)
Bb7(13)
Eb7(9)
Eb6
F#m7-5
Bbm5+
A7(13)
Eb7+(9)
Dancing In The Dark
Fdim
A6
Bbm6
C7(-9)
F6
Gm7-5
Abm6
F7+(9)
Bb6

PL043701

Tua Boca

Belo

PL043701

Tua Boca

Belo

Sérgio Saraceni/
Ronaldo M. Souza

Intro.: G D7sus4 / D C /
G D7sus4 / D D7sus4 /

```
G
Mel,
     Am7         Em7
Tua boca tem o mel
             Bm       Am7
E melhor sabor não há
        D7sus4    G  D7sus4
Que loucura te beijar

G
Céu,
     Am7         Em7
Tua boca tem o céu
        Bm    Am7
Infinito no prazer
      D7sus4            G  Bm7 E7sus4
Toda vez que amo você

      Am7
Meu amor
     D7sus4           Bm7
As palavras que me diz
      Em7             Am7
Eu preciso sempre ouvir
      D7sus4    G    Dm7
Pra poder viver feliz

G7      C
O teu sorriso
      D7          Bm
Tem a luz da sedução
      Em7         Am7
Faz maior essa paixão
      D7sus4      C  G  D
No encontro com você
```

Solo: C G D / Eb Bb F / Eb Bb F /
C G D / C G D / Eb Dm7 /
Am7 D7sus4 D7 /

```
G
Mel,
     Am7         Em7
Tua boca tem o mel
             Bm       Am7
E melhor sabor não há
        D7sus4    G  D7sus4
Que loucura te beijar

G
Céu,
     Am7         Em7
Tua boca tem o céu
        Bm    Am7
Infinito no prazer
      D7sus4            G  Bm7 E7sus4
Toda vez que amo você

      Am7
Meu amor
     D7sus4           Bm7
As palavras que me diz
      Em7             Am7
Eu preciso sempre ouvir
      D7sus4    G    Dm7
Pra poder viver feliz

G      C
A tua boca
        D7          Bm
Nem parece que é real
        Em7               Am7 //
Tem os lábios que eu sonhei      (rit...)
           D7sus4         G   D7sus4
Beijando o jeito que eu beijei
           G   D7sus4
Que eu beijei
G
Mel
```

PL043702

I Turn To You

Christina Aguilera

Tonalidade Original Db / Eb

16 Beat Ballad

D. Warren

♩= 64

PL043702

Am7
Dm7
G7sus4
G7
D.S. e Coda
Coda
C/E
B♭7(9)
Dm7
G7
C
B♭7+
Am7
G7sus4
Fsus4
B♭7+
Am7
G7sus4
D
Em7
D/F♯
G
Em7
A7sus4
A7
D
Em7
D/F♯
C7(9)
Em7
C7sus4
A7
Em7
C7sus4
A7
D

PL043702

I Turn To You

Christina Aguilera

D. Warren

C G/B
When I'm lost in the rain
Dm7/A
In your eyes I know I'll find the light
F F7+ G7
To light my way
C G6
When I'm scared losing ground
Dm7
When my world is going crazy
E7(5+)
You can turn it all around

And when I'm down you're there
Am7 Dm7
Pushing me to the top

You're always there giving me
G7sus4 G7
All you' ve got
C Dm7
For a shield, from the storm
C/E F
For a friend, for a love to keep me
Dm7 G7sus4 G7
Safe and warm, I turn to you
C Dm7
For the strength, to be strong
C/E F
For the will, to carry on
Dm7
For everything you do
Ab6 G7
For everything that's true
C Cm
I turn to you, yeah
Dm C G/B
When I lose, do will to win
Dm7/A
I just reach for you and I can reach
F F7+ G7
The sky again
C G/B
I can do anything
Cm
'Cause your love is so amazing
Dm7 E7(5+)
'Cause your love inspires me

And when I need a friend
Am7 Dm7
You're always on my side

Giving me faith that gets me

G7sus4 G7
Through the night
C Dm7
For a shield, from the storm
C/E F
For a friend, for a love to keep me
Dm7 G7sus4 G7
Safe and warm, I turn to you
C Dm7
For the strength, to be strong
C/E Bb7(9)
For the will, to carry on
Dm7 G7
For everything you do
C
I turn to you, oh yeah
Bb7+
Oh, oh, oh, oh, oh

For the arms to be my
Am7
Shelter through all the rain
G7sus4
For truth that will never change
Fsus4 Bb7+
For someone to lean on
Am7
For a heart I can rely

On through anything
G7sus4 //
For that one who I can run to....

I turn to you
D Em7
For a shield, from the storm
D/F# G
For a friend, for a love to keep me
Em7 A7sus4 A7
Safe and warm, I turn to you
D Em7
For the strength, to be strong
D/F# C7(9)
For the will, to carry on
Em7
For everything you do
C7sus4 A7
For everything that's true
Em7
For everything you do
C7sus4 A7 //
For everything that's true
D
I turn to you

PL043703

A Dor Desse Amor (A Puro Dolor)

KLB

Omar Allanño
Versão: Piska

Intro.: C / / C G/B / Am7 Em7 /
F C/E Am / Dm Dm7 G /

```
C                G/B
Perdoa se estou te ligando
                 Am7
Amor, nesse momento
          Em7          F
Mas me fazia falta escutar de novo
          C/E               Dm Dm7 G
Só por um instante sua respiração

  C
Desculpa sei que estou
  G/B                   Am7
Quebrando nosso juramento
          Em7             F
Sei que existe outro em seu pensamento
          C/E               Dm  Gsus4
Mas meu coração pediu pra te dizer

G           Am
Que estou morrendo
  Em       F     G
Morrendo por dentro
      Am
É tanta saudade
  Em            F          Gsus4  G
Morando em meu peito, uh, uh
```

REFRÃO

```
C       Em                 Am
Vida, devolva minhas fantasias
     Em              F
Meus sonhos de viver a vida
  C/E        Dm7  G7sus4
Devolva-me o ar
G7      C
Sem teu carinho
  Em              Am
Meu mundo fica tão vazio
  Em                   F
Os dias quentes são tão frios
  C/E     Dm7
E as noites me trazem
  G7sus4   G7
A dor desse amor
```

Solo: C G/B / Am7 Em7 / D Am / C F G /

```
C                G/B
Queria te dizer que hoje
                  Am7
Estou de bem com a vida
                 Em7             F
Que não senti nada com sua partida
              C/E                    Dm  Gsus4
Mas com um só dedo não se tapa o sol

G         Am
Estou morrendo
  Em       F     G
Morrendo por dentro
        Am
É tanta saudade
  Em            F          Gsus4  G
Morando em meu peito, uh, uh
```

Refrão

Solo: C Em / Am Em / F Dm / G A7sus4 A7/

REFRÃO

```
D         F#m/C#              Bm
Vida, devolva  minhas fantasias
     F#m/A              G
Meus sonhos de viver a vida
  D/F#         Em7  A7sus4
Devolva-me o ar
A7      D
Sem teu carinho
   F#m/C#             Bm
Meu mundo fica tão vazio
   F#m/A                 G
Os dias quentes são tão frios
   D/F#      Em7
E as noites me trazem
  A7sus4   A7
A dor desse amor
```

CORO

```
D         F#m/C#              Bm
Vida, devolva  minhas fantasias
     F#m/A              G
Meus sonhos de viver a vida
              A7sus4   A7
Devolva-me o ar

  D               A
Perdoa se estou te ligando
                   Bm7
Amor, nesse momento
              F#m7              G
Mas me fazia falta escutar de novo
                  A7sus4  A7
rit..Só por um instante
       D
Sua respiração
```

PL043703

A Dor Desse Amor (A Puro Dolor)

KLB

C Nylon Guitar
F G C G/B Am7 Em7
Ritmo
Voz
F C/E Dm Gsus4 G
D.S. e Coda
Coda
C Nylon Guitar Em Am Em F Dm
Solo
G A7sus4 A7 D F♯m/C♯
Dist. Guitar
Voz
Bm F♯m/A G D/F♯ Em7 A7sus4 A7
D F♯m/C♯ Bm F♯m/A G D/F♯ Em7 A7sus4 A7
D F♯m/C♯ Bm F♯m/A G A7sus4 A7 D A
sem bateria
Bm7 F♯m7 G A7sus4 A7 D
rit...

PL043704

Transas

Fábio Jr.

16 Beat Ballad

Paulinho Lima/Nico Resende

C
Am7
Em7
Fm7
C/E
Fm7
C/E
Fm7
C/E
D7
Db7+
G7sus4
C
Am7
Em7
F
G
C
Am7
Em7
F
G
Nylon Guitar
Solo
C
Am7
Em7
Gsus4G
C
Am7
Em7
Gsus4G
Voz
C
Am7
Em7
F
G
C
Am7
Em7
F
G
Repeat and F.O.

PL043704

Transas

Fábio Jr.

Paulinho Lima/Nico Rezende

Intro: C / Am7 / Em7 / Gsus4 G / C /
Am7 / Em7 / Am G F Gsus4 / C

Tanto tempo faz
Am7
Que a gente transa
Em7 Gsus4 G C
E não se conversou

Tanto vício,
Am7
Tanta fuga pra saber
Em7 Fm7
Se é amor

Sei que você pensa
C/E Fm7
Que passa e vai
C/E Fm7
Só transas

Faz de conta
C/E D7 Db7+
Que não se quer mais
G7sus4
Só transa e tanto faz

C Am7
Quando se quer mais
Em7 F
A gente diz bye-bye
G C Am7
A gente quer mais
Em7 F G C
Finge que satisfaz

É moderno, é certo,
Am7
Eu sei que muitos querem
Em7 Gsus4 G C
Essa forma de amor

Se chega perto é certo,
Am7 Em7
É sem paixão
Fm7
Mas também sem dor

A gente pensa
C/E Fm7
Que isso passa e vai
C/E Fm7
Só transas

Faz de conta
C/E D7 Db7+
Que não se quer mais
G7sus4
É transa e tanto faz

C Am7
Quando se quer mais
Em7 F
A gente diz bye-bye
G C Am7
A gente quer mais
Em7
Finge que satisfaz

Solo: Em7 F G / C / Am7 / Em7 /
Em7 Gsus4 G / C / Am7 /
Em7 / Gsus4

C Am7
Quando se quer mais
Em7 F
A gente diz bye-bye
G C Am7
A gente quer mais
Em7
Finge que satisfaz

C Am7
Quando se quer mais
Em7 F
A gente diz bye-bye
G C Am7
A gente quer mais
Em7
Finge que satisfaz

F.O.

PL043705

Canção Da América

Milton Nascimento c/ part.: Boca Livre

Milton Nascimento/
Fernando Brant

Intro.: D / D7sus4 D7 / D6 D7sus4 / D
D / D7sus4 D7 / D6 D7sus4 / D

C/E D7sus4 D7
Amigo é coisa prá se guardar
G C/E D7/F#
Debaixo de sete chaves
C/E D7 G
Dentro do coração
Am7 D7sus4
Assim falava a canção
D7 G Gsus4 G
Que na América ouvi

Em7
Mas quem cantava chorou
A7sus4 A7 C/E D Dsus4 D
Ao ver seu amigo partir
D
Mas quem ficou
Am/E D7
No pensamento voou
G C/E D Dsus4 D
Com seu canto que o outro lembrou
D
E quem voou
Am/E D7
No pensamento ficou
G C/E D7
Com a lembrança que o outro cantou

C/E D7sus4 D7
Amigo é coisa pra se guardar
G C/E D7/F#
Do lado esquerdo do peito
Am7 D7
Mesmo que o tempo e a distância
Am7
Digam não
D7sus4 D7 G Gsus4 G
Mesmo esquecendo a canção

Em7
O que importa é ouvir
A7sus4 A7 C/E D Dsus4 D
A voz que vem do coração

Am7/E D7sus4 D7
Pois seja o que vier
C/E Gsus4 G
Venha o que vier
G C/E D
Qualquer dia amigo eu volto
G
A te encontrar
Em7 A7sus4
Qualquer dia amigo a gente
A7 Am7 D Dsus4 D //
Vai se encontrar

Solo: D / D7sus4 D7 / D6 D7sus4 / D
D / D7sus4 D7 / D6 D7sus4 / D

Am7/E D7sus4 D7
Seja o que vier
C/E Gsus4 G
Venha o que vier
G C/E D
Qualquer dia amigo eu volto
G
A te encontrar
Em7 A7sus4
Qualquer dia amigo a gente
A7 Am7
Vai se encontrar

PL043705

Canção Da América

Milton Nascimento c/ part.: Boca Livre

8 Beat Standard

Milton Nascimento/Fernando Brant

PL043705

D7sus4 D7 G Gsus4 G 3 Em7 A7sus4 A7
C/E D Dsus4 D Am7/E D7sus4 D7
C/E Gsus4 G G C/E D
G Em7 A7sus4 A7 3 Am7
D Dsus4 D
8va D
Nylon Guitar
Solo
sem bateria
D7sus4 D7 D6 D7sus4
D Am7/E D7sus4 D7 C/E
Ritmo
Voz
Gsus4 G G C/E D G
Em7 A7sus4 A7 3 Am7

PL043706

Love Is Love

Culture Club

Michael Craig/Boy George

F
B♭
B♭ Dm
C7sus4
F
E♭
D♭
Synth Voice
C7sus4
Dm
Dist. Guitar
Solo
Am
Dm
Gm
Dm
Am
Dm
Gm
D.S. e Coda
Coda C
F
Gm
E♭
Gm
C7
F
rit...

PL043706

Love Is Love

Culture Club

Michael Craig/Boy George

Intro.: F / Eb / Dm / C /

Dm Am
You don't have to touch it to know
Dm Gm
Love is everywhere that you go
Dm Am
You don't have to touch it to feel
Dm Gm
Love is every second we steal

REFRÃO
Gm Eb
Love is love is nothing without you
Gm C
Love is love is everything you do
Am Dm Eb
Open up your eyes and you will see
C F
Love is love is everything to me

Solo: Gm / Eb Gm Eb Gm Eb / Gm Eb /

Dm Am
You don't have to touch it to be
Dm Gm
Wrapped up in emotion like me
Dm Am
Everyone must feel how I do
Dm Gm
Love is just to be close to you

REFRÃO
Gm Eb
Love is love is nothing without you
Gm C
Love is love is everything you do
Am Dm Eb
Open up your eyes and you will see
C F
Love is love is everything to me

Bb F
And you know that love is love
Bb Csus4 F
It's written is black and blue

Bb F
And everything you say
Bb Bb Dm
Must bring her closer
C7sus4
Closer to you hum, hum
F Eb Db C7sus4
Pa pa, pa pa, pa pa

Solo: Dm / Am / Dm / Gm /
Dm / Am / Dm / Gm /

Dm Am
You don't have to touch it to know
Dm Gm
Love is everywhere that you go
Dm Am
You don't have to touch it to feel
Dm Gm
Love is every second we steal

REFRÃO
Gm Eb
Love is love is nothing without you
Gm C
Love is love is everything you do
Am Dm Eb
Open up your eyes and you will see
C F
Love is love is everything to me

Gm Eb
Love is love is nothing without you
Gm C7 F
*(rit...)*Love is love is everything you do

PL043707

Primeiros Erros (Chove)

Capital Inicial

Kiko Zambianchi

Intro.: D / / D(add9) / / D / / D(add9) / /
D /A/C# /G/B / /D /A/C# /G/B / /D

D(add9) D
Meu caminho é cada manhã
D(add9) Bm
Não procure saber onde estou
B7sus4 Bm
Meu destino não é de ninguém
A7sus4 D
E eu não deixo meus passos no chão
D(add9) D
Se você não entende, não vê
D(add9) Bm
Se não me vê, não entende
B7sus4 Bm
Não procure saber onde estou
B7sus4 G
Se o meu jeito te surpreende
D7sus4 G
Se o meu corpo virasse sol
Dsus4 Em
Se minha mente virasse sol
Esus4 Em
Mas só chove e chove
Esus4
Chove e chove

Solo: D / A/C# / G/B / /
D / A/C# / G/B / / D

D(add9) D
Se um dia eu pudesse ver
D(add9) Bm
Meu passado inteiro
B7sus4 Bm
E fizesse parar de chover
B7sus4 G
Nos primeiros erros
D7sus4 G
Meu corpo viraria sol
Dsus4 Em
Minha mente viraria sol
Esus4 Em
Mas só chove e chove
Esus4
Chove e chove

Solo: D / / D(add9) / / D / / D(add9) / /

D(add9) D
Se um dia eu pudesse ver
D(add9) Bm
Meu passado inteiro
B7sus4 Bm
E fizesse parar de chover
B7sus4 G
Nos primeiros erros
D7sus4 G
Meu corpo viraria sol
Dsus4 Em
Minha mente viraria sol
Esus4 Em
Mas só chove e chove
Esus4 G
Chove e chove

D7sus4 G
Meu corpo viraria sol
Dsus4 Em
Minha mente viraria
Esus4 Em
Mas só chove e chove
Esus4 G
Chove e chove

D7sus4 G
Meu corpo viraria sol
Dsus4 Em
Minha mente viraria sol
Esus4 Em
Mas só chove e chove
Esus4
Chove e chove

Solo: D / A/C# / G/B / /
D / A/C# / G/B / /
D / / D(add9) / / D /

PL043707
Primeros Erros (Chove)
Capital Inicial
Rock
♩= 120
Kiko Zambianchi
D
Steel Guitar
D(add9)
Intro.
sem bateria
Ritmo
D
Nylon Guitar
A/C♯
1. G/B
2. G/B
D
D(add9)
D
Voz
D(add9)
Bm
B7sus4
Bm
A7sus4
D
D(add9)
D
D(add9)
Bm
B7sus4
Bm
B7sus4
G
D7sus4
G
Dsus4
Em
Esus4
Em
Esus4
D
Nylon Guitar
A/C♯
1. G/B
Solo

2.
G/B
D
D(add9)
D
Voz
D(add9)
Bm
B7sus4
Bm
B7sus4
G
D7sus4
G
D7sus4
Em
Esus4
Em
Esus4
to
D Steel Guitar
D(add9)
Solo
sem bateria
D.S. 8ª
ac.
e Coda
Coda
G
D7sus4
G
D7sus4
Em
Esus4
Em
Esus4
D
Nylon Guitar
A/C#
Solo
1. G/B
2. G/B
D
Steel Guitar
sem bateria
D(add9)
D

PL043708

Corazón Espinado

Santana

PL043708

Em
Bm
Voz
Overd.Guitar
D
A
Voz
Overd.Guitar
Em7
F♯
Bm
Voz
Piano
Voz
F♯
Bm
F♯
Bm
F♯
Bm
Overd.Guitar
F♯
Bm
F♯
Solo
8va
Bm
F♯
Bm
F♯
Bm
F♯
Bm
F♯
Bm
F♯
Voz
Bm
Piano
F♯
Bm
F♯
Solo
Repeat and F.O.

PL043708

Corazón Espinado

Santana

F. Olvera

Intro.: Bm / F# / Bm / F# /Bm / F# /
Bm / F# / Bm / F# / Bm / F# / Bm

```
                F#           Bm
Esa mujer me esta matando
                     F#     Bm
Me a espinado el corazón
                         F#
Por mas que trato de olvidarla
   Bm           F#    Bm
Mi alma no da razon
                F#   Bm
Mi corazón aplastado
                F#
Herido y abandonado
      Bm                 F#
A ver a ver tu sabes dime mi amor
       Bm
Quanto amor
       F#
E que dolor nos quedo
```

```
Bm       F#             Bm    F#
Ah, ah, ah, corazón espinado
Bm       F#                  Bm   F#  Bm
Ah, ah, ah, como me duele el amor
```

```
                  F#               Bm
Como duele, como duele el corazón
                      F#
Quando nos tiene entregados
       Bm
Pero no olvides mujer
         F#
Que algum dia diras
       Bm            F#
Hay, ya, yay, como me duele el amor
```

```
Bm       F#             Bm    F#
Ah, ah, ah, corazón espinado
Bm       F#                  Bm    F#
Ah, ah, ah, como me duele el amor
Bm       F#             Bm    F#
Ah, ah, ah, corazón espinado
Bm       F#                  Bm    F#
Ah, ah, ah, como me duele el amor
```

Solo: Bm / F# / Bm / F# / Bm / F# /
Bm / F# / Bm / F# / Bm / F# /
Bm / F# / Bm / F# / Bm / F# / Em

```
                       Bm   Em
Como me duele el olvido
                          Bm    D
Como duele el corazón
                          A    Em7
Como me duele estar vivo
                              F#  //
Sin tenerte aun lado amor
```

```
                  Bm   F#
Corazón espinado
                  Bm   F#
Corazón espinado
                  Bm   F#
Corazón espinado
                  Bm   F#
Corazón espinado
```

Solo: Bm / F# / Bm / F# /
Bm / F# / Bm / F# / Bm

```
                  F#   Bm
Corazón espinado
                  F#   Bm
Corazón espinado
                  F#   Bm
Corazón espinado
                  F#
Corazón espinado
```

Solo: Bm / F# / Bm / F# /
Bm / F# / Bm / F# / — **Repeat and F.O.**

PL043709
Por Deus
Art Popular
Tonalidade Original E
Leandro Lehart
Bossa Nova
♩= 64
Violin
Intro.
Voz
F(add9)
B♭7+
D♭7+(9)
E♭
D7(9)
Bm7-5
Em7-5

A7
Dm
Dm(7+)
Dm7
Dm6
B♭7+
Em7-5
A7
Dm
Dm(7+)
Dm7
Dm6
B♭7+
to ⊕
Em7-5
A7sus4
F(add9)
B♭7+
Solo Violin
F(add9)
B♭7+
D.S. e Coda
Voz
Coda
Em7-5
A7
Dm7
D
Gm
C7(13)
sem bateria
F7+
B♭7+
Em7-5
A7(5+)
Dm
D
Gm7
Ritmo
C7(13)
F7+
B♭7+
Em7-5
A7(5+)
B♭7+
Gm7
E♭7+
Cm7
D(add9)

Por Deus

Art Popular

PL043709

Leandro Lehart

```
Intro.: F(add9) / / Bb7+ / /
        F(add9) / / Bb7+ / /

   F(add9)            Bb7+
De manhã o sol me diz
Db7+(9) Eb
Sexo eu quis
     F(add9)          Bb7+
Ser feliz, se lê com giz
     Db7+(9) Eb
Sou aprendiz
      F(add9)            Bb7+
Sou aprendiz do teu amor
    F(add9)          D7(9)
Do teu amor eu serei
     Bm7-5
É estar, calar, sentir o som
   Db7+(9) Eb
Te possuir
   Bm7-5
Calar um sim, brilho neon
Db7+(9) Eb  F(add9)
Te sentir

Em7-5 / A7 /

      Dm                    Dm(7+)
Não há desejos nem palavras,
    Dm7                    Dm6
Só há vontade para o mundo,
         Bb7+
Que o mundo saiba,
   Em7-5  A7
O que eu sinto
Dm                     Dm(7+)
Nada disso faz sentido,
Dm7                     Dm6
Sem seus olhos inocentes,
   Bb7+              Em7-5       A7sus4
Se Deus é amor, você nasceu
       F(add9)
Prá mim

Solo: F(add9) / / Bb7+ / /
       F(add9) / / Bb7+ / /

    F(add9)           Bb7+
De manhã o sol me diz
Db7+(9)  Eb
Sexo eu quis
    F(add9)           Bb7+
Ser feliz, se lê com giz
    Db7+(9) Eb
Sou aprendiz

      F(add9)            Bb7+
Sou aprendiz do teu amor
    F(add9)          D7(9)
Do teu amor eu serei
     Bm7-5
É estar, calar, sentir o som
   Db7+(9) Eb
Te possuir
   Bm7-5
Calar um sim, brilho neon
Db7+(9) Eb  F(add9)
Te sentir

Em7-5 / A7 /

    Dm                    Dm(7+)
Não há desejos nem palavras,
    Dm7                   Dm6
Só há vontade para o mundo,
       Bb7+
Que o mundo saiba,
   Em7-5  A7
O que eu sinto
Dm                 Dm(7+)
Nada disso faz sentido,
Dm7                   Dm6
Sem seus olhos inocentes,
   Bb7+              Em7-5  A7
Se Deus é amor, você nasceu
       Dm7  D //  Gm
Prá mim

     C7(13)        F7+
Por Deus você sorriu
     Bb7+          Em7-5
Por Deus você chorou
     A7(5+)         Dm       D   Gm7
Por Deus você chegou pra mim
     C7(13)        F7+
Por Deus você sorriu
     Bb7+          Em7-5
Por Deus você chorou
     A7(5+)         Bb7+
Por Deus você chegou

Gm7 / Eb7+ / Cm7 /

     D(add9)
Pra mim
```

PL043710

Esperando Na Janela

Gilberto Gil

Targino Gondim/Manuca/
Raimundinho do Acordeon

Intro.: A E / A E / F#m7 B7 / F#m7 B7/
A E / A E / F#m7 B7 / F#m7 B7/
A E A /
E / B7sus4 / B7 / E /
E / B7sus4 / B7 / E /] **Bis**

```
         E                    B
Ainda me lembro do seu caminhar
                                 E
Seu jeito de olhar, eu me lembro bem
                           B
Fico querendo sentir o seu cheiro
                      E
É daquele jeito que ela tem
                       B
O tempo todo eu fico feito tonto
                                 E
Sempre procurando mas ela não vem
                            B
E esse aperto no fundo do peito
                                      E
Desses que o sujeito não pode aguentar ah!
                             B
Esse aperto aumenta meu desejo
                                 E  A  E
Eu não vejo a hora de poder lhe falar
```

REFRÃO

```
                            F#m      B
Por isso eu vou na casa dela ai, ai
                          G#m    C#m
Falar do meu amor pra ela, vai
                           F#m       B
Tá me esperando na janela, ai, ai
                          E   C#
Não sei se vou me segurar
                            F#m      B
Por isso eu vou na casa dela ai, ai
                          G#m    C#m
Falar do meu amor pra ela, vai
                           F#m       B
Tá me esperando na janela, ai, ai
                          E  A
Não sei se vou me segurar
```

Solo: E / B7sus4 / B7 / E /
E / B7sus4 / B7 / E /
E / B7sus4 / B7 / E /
E / B7sus4 / B7 / E /

```
         E                    B
Ainda me lembro do seu caminhar
                                 E
Seu jeito de olhar, eu me lembro bem
                           B
Fico querendo sentir o seu cheiro
                      E
É daquele jeito que ela tem
                       B
O tempo todo eu fico feito tonto
                                 E
Sempre procurando mas ela não vem
                            B
E esse aperto no fundo do peito
                                      E
Desses que o sujeito não pode aguentar ah!
                             B
Esse aperto aumenta meu desejo
                                 E  A  E
Eu não vejo a hora de poder lhe falar
```

Refrão

Solo: E / B7sus4 / B7 / E /
E / B7sus4 / B7 / E / E //

REFRÃO — Repeat and F.O.

```
                            F#m      B
Por isso eu vou na casa dela ai, ai
                          G#m    C#m
Falar do meu amor pra ela, vai
                           F#m       B
Tá me esperando na janela, ai, ai
                          E   C#
Não sei se vou me segurar
                            F#m      B
Por isso eu vou na casa dela ai, ai
                          G#m    C#m
Falar do meu amor pra ela, vai
                           F#m       B
Tá me esperando na janela, ai, ai
                          E  A  E//
Não sei se vou me segurar
```

PL043710

Esperando Na Janela

Gilberto Gil

Targino Gondim / Manuca / Raimundinho do Acordeon

PL043710

PL043711

Tereza Da Praia

Emilio Santiago & Luiz Melodia

E♭7(9) E♭6 Dm7(9) G7(-13) C7+(9) F♯m7-5
Fm7(9) B♭7 E♭7+(9) E♭6 Dm7(9) A7(-13)
Am7(9) D7(9) A7 Dm7(9) G7(9) Dm7(9) G7(13)
C7+(9) A7(-13) Dm7(9) Fm7(9) Em7 Am7 Dm7 G7(13) G7(-13)
E7(13) A7sus4 A7(13) Dm7(9) G7(13) to C6/9 B♭m(5+) A7(13)
Dm7(9) G7(13) Dm7 G7(-13) C7+(9) A7(-13)
8va
Piano
Solo
Dm7(9) Fm7(9) Em7 A7(-13) Dm7(9) A7(-13) A♭7(-13)

Gm7(9)
C7(#11)
D.S. e Coda
Voz
Coda
Em7(9)
A7(13)
D7(9)
G7(-13)
C6/9
rit...
A7(-13)
Dm7(9)
G7(13)
Dm7(9)
G7(13)
C6/9
Piano
Solo
a tempo
C7+(9)
A7(-9)
Dm7(9)
G7(13)
Dm7(9)
G7(13)
C7+(9)
A7(-9)
Dm7(9)
G7(13)
Dm7(9)
G7(13)
C7+(9)
Em7
E♭7(9)
Dm7(9)
G7(13)
Dm7(9)
G7(13)
C7+(9)
A7(-9)
Dm7(9)
G7(13)
Dm7(9)
G7(13)
C7+(9)
Em7
A7(-9)
Dm7(9)
G7(13)
Dm7(9)
G7(13)
C7+(9)
F.O.

PL043711

Tereza Da Praia

Emílio Santiago & Luiz Melodia

Antonio Carlos Jobim/Billy Blanco
Arranjo: Duda Montoro

**Intro.: Am7(9) D7(9) / Am7(9) D7(9) /
Cm7(9) F7 / Cm7(9) F7 /
Ebm7(9) Ab7(9) / Ebm7(9) Ab7(9)
Db7+(9) Db6/9 / Dm7(9) Dm6/9 /
Dm7(9) G7(-13) / //**

Dm7(9) G7(9)
Melô
Dm7(9) G7(13) C7+(9)
Arranjei novo amor no Leblon
A7(-13) Dm7(9)
Que corpo bonito
Fm7(9) Em7
Que pele morena
Am7 Dm7(9)
Que amor de pequena
A7(-13) D7 G7(-13)
Amar é tão bom, tão bom
Dm7(9) G7(9
Emílio
Dm7(9) G7(13) C7+(9)
Ela tem um nariz levantado
A7(-13) Dm7(9)
Os olhos verdinhos
Fm7(9) Em7
Bastante puxados
Am7 Dm7(9)
Cabelos castanhos
A7(-13) Ab7(-13)
E uma pinta
Gm7(9) C7(#11)
Do lado

Fm7(9)
Ela é minha
Bb7(13) Eb7(9) Eb6
Tereza da Praia
Dm7(9)
Se ela é tua
G7(-13) C7+(9) F#m7-5
É minha também
Fm7(9) Bb7 Eb7+(9) Eb6
O verão passou todo comigo
Dm7(9) A7(-13)
Mas o inverno pergunta
Am7(9) D7(9) A7
Com quem ?
Dm7(9) G7(9)
Então vamos
Dm7(9) G7(13) C7+(9)
A Tereza na praia deixar
A7(-13) Dm7(9)
Aos beijos do sol
Fm7(9) Em7
E abraços do mar
Am7 Dm7
Tereza é da praia
G7(13) G7(-13) E7(13)
Não é de ninguém
A7sus4 A7(13) Dm7(9)
Não pode ser tua
G7(13) C6/9 Bbm(5+) A7(13)
Nem tua também

**Solo: Dm7(9) G7(13) / Dm7(9) G7(-13) /
C7+(9) A7(-13) / Dm7(9) Fm7(9) /
Em7 A7(-13) / Dm7(9) A7(-13) Ab7(-13) /
Gm7(9) / C7(#11) /**

Fm7(9)
Ela é minha
Bb7(13) Eb7(9) Eb6
Tereza da Praia
Dm7(9)
Se ela é tua
G7(-13) C7+(9) F#m7-5
É minha também
Fm7(9) Bb7 Eb7+(9) Eb6
O verão passou todo comigo
Dm7(9) A7(-13)
Mas o inverno se esquentou
Am7(9) D7(9) A7
Com quem ?
Dm7(9) G7(9)
Então vamos
Dm7(9) G7(13) C7+(9)
A Tereza na praia deixar
A7(-13) Dm7(9)
Aos beijos do sol
Fm7(9) Em7
E abraços do mar
Am7 Dm7
Tereza é da praia
G7(13) G7(-13) E7(13)
Não é de ninguém
A7sus4 A7(13) Dm7(9)
Não pode ser tua
G7(13) Em7(9) A7(13)
Nem tua também
D7(9)
Tereza é da praia *(rit...)*
G7(-13) C6/9 A7(-13)
Não é de ninguém

**Solo: Dm7(9) G7(13) / Dm7(9) G7(13) /
C6/9 / C7+(9) A7(-9) / Dm7(9) G7(13) /
Dm7(9) G7(13) / C7+(9) / A7(-9) /
Dm7(9) G7(13) / Dm7(9) G7(13) / C7+(9) /
Em7 Eb7(9) / Dm7(9) G7(13)/ Dm7(9)
G7(13) / C7+(9) / A7(-9) /** *(Fade Out)*

PL043712

Dancing In The Dark

Tony Bennett

PL043712

Dm6
B♭6
Dm7
Gm7-5
F
F
Solo
Brass Section
F7+
Fdim
Gm7(9)
B♭m6
C7(-9)
F6
Vibrafone
Am7
D7(-9)
Gm
Gm(7+)
Gm7
Gm6
D♭7
Gm7
C7(-9)
D.S. e Coda
Coda
C7(-9)
F6
Am7
A♭m6
C7
A7
Dm6
Gm7
Gm7-5
F
Fdim
Gm7
C7(-9)
F7+(9)
Vibrafone
Brass Section

PL043712

Dancing In The Dark

Tony Bennett

Arthur Schwartz/Howard Dietz

Intro.: F / Fdim / Gm7 / A6 /
F / Am7 / Ab / Gm7 /

F7+ Fdim
Dancing in the dark

Till the tune end we're
Gm7(9) Bbm6
Dancing in the dark
C7(-9)
And it soon ends
F6
We're waltzing
Am7
In the wonder
Cm7
Of why we're here

D7sus4 D7(9) Gm7

Gm7-5
Time hurries by we're here
Db7 Gm7 C7(-9)
And gone

F7+ Fdim
Looking for the light

Of a new love
Gm7(9) Bbm6
To brighten up the night
C7(-9)
I have you love
F6 Am7
And we can face
Abm6 C7 A7
The music together
Dm6 Bb6 Dm7 Gm7-5 F
Dancing in the dark

Solo: F // F7+ / / Fdim / / Gm7(9) / /
Bbm6 / C7(-9) / F6 / / Am7 /
D7(-9) / Gm Gm(7+) / Gm7 Gm6 /
Db7 Gm7 / C7(-9) /

F7+ Fdim
Looking for the light

Of a new love
Gm7(9) Bbm6
To brighten up the night
C7(-9)
I have you love
F6 Am7
And we can face
Abm6
The music
C7 A7
Together
Dm6 Gm7-5 Gm7-5 F
Dancing in the dark

Fdim Gm7
Dancing in the dark
C7(-9) F7+(9)
Dancing in the dark

Anatomia do Jazz em 3 Etapas

Wilson Curia

Nos exemplos seguintes ilustramos o processo usado por um pianista profissional na elaboração de um arranjo para piano, através de uma melodia e cifra. Apenas através da cifra, é impossível determinar a abertura ou estrutura de um acorde; assim, a mesma melodia e cifra poderia e, provavelmente seria, estruturada de forma totalmente distinta por diferentes pianistas. Se quisermos uma abertura determinada, devemos escrever nota por nota.

ANATOMIA DE "GIANT STEPS" (J. COLTRANE)

Nesta composição, a melodia é cifrada, mas observa-se a ausência das tensões, extensões ou notas ornamentais (são sinônimos!); elas podem ser acrescentadas à vontade e por isso nem sempre aparecem na cifra (Exemplo 1).

No exemplo 2, a melodia é convertida num arranjo para piano acrescentando-se as tensões e utilizando alguns acordes estruturados em quartas (harmonia quartal).

O exemplo 3 ilustra uma improvisação na qual se observa o uso de notas dos acordes, notas não-harmônicas e o uso de escalas pentatônicas.

Por ser uma composição contemporânea, "Giant Steps" proporciona uma boa oportunidade para usar acordes quartais e escalas pentatônicas na improvisação.

OBS.: Notas não-harmônicas são notas vizinhas, notas de passagem ou ainda, notas fora dos acordes.

JOHN COLTRANE

J. Coltrane (William) nasceu na Carolina do Norte, em 23 de setembro de 1926, e faleceu em Nova York, em 17 de julho de 1967. Tocava sax tenor e soprano e foi também *bandleader* e compositor.

Depois de Charlie Parker (Bird), foi o mais revolucionário e imitado saxofonista do *jazz*. Embora Coltrane tenha sido mais importante como músico improvisador do que como compositor, escreveu composições que se tornaram *jazz standards*, tais como: "Moment Notice", "Giant Steps", "Naima" (nome de sua primeira mulher), "Equinox", "Impressions", "A Love Supreme" e outras.

De maio de 1959 até sua morte, a maioria de suas gravações como *leader* utilizaram suas próprias composições. ❑

Exemplo 1

Giant Steps

J. Coltrane

Nota: Atualmente muitos músicos utilizam a cifra △ para acordes maiores e o sinal (-) para acordes menores.

Exemplo 2

E♭6/9 D7sus4 D7(♭9) G6/9 C♯m11 F♯7(♯9♯11)♭13

B6/9 Fm11 B♭13(♭9♯11) E♭6/9 C♯m11 F♯7(♯9)

Exemplo 3

Wilson Curia é pianista, professor e autor, tendo inclusive acompanhado Liza Minnelli durante suas apresentações no Brasil. Foi um dos primeiros músicos brasileiros a cursar o Berklee College of Music (EUA). Gravou cinco vídeo-aulas pela MPO Vídeo e possui também cinco livros publicados e distribuídos no Brasil, Estados Unidos, Europa e Japão pela Warner Bros. Publications.

Violão Clássico

Desmistificando o seu estudo

Abílio Filho

Durante muitos anos de experiência como músico profissional e professor de música, tenho notado que, na maior parte das vezes, dúvidas mal esclarecidas a respeito de como tocar o violão acabam por desanimar o aluno ou a pessoa interessada em aprender esse instrumento (em muitos casos, pessoas talentosas para música). Sendo assim, venho até vocês através da **Playmusic**, para ajudá-los no sentido de desenvolver uma forma prática e funcional que vai permitir, a curto prazo, que obtenham resultados satisfatórios no que diz respeito às "dificuldades" que encontramos para executar músicas em seu ritmo correto e com sonoridade clara.

Em primeiro lugar temos de entender que todo o tempo que investimos em estudar um exercício corretamente estamos "encurtando caminho" para chegar ao nosso objetivo. Por exemplo, muitas vezes ficamos um bom tempo tentando formar um acorde no violão, e os dedos não correspondem à nossa intenção e, quando enfim conseguimos, na hora de tocar esse mesmo acorde, o som não aparece (tec, tec, tec), não é mesmo? Pois bem, se investíssemos esse mesmo tempo em executar alguns exercícios técnicos resolveríamos não só o problema desse acorde em questão como também o de muitos outros.

O termo "violão clássico" designa o estudo mais profundo do violão, no qual, por meio de exercícios técnicos para a mão direita e a mão esquerda, desenvolvemos as habilidades necessárias para a execução tanto de músicas clássicas quanto populares.

No caso das músicas populares, ao adquirirmos a técnica do violão clássico, podemos executá-las com muito mais brilho, variações e com sonoridade mais agradável.

Para aqueles que já tocam violão, mais nunca estudaram a técnica desse instrumento ou para quem está iniciando, os exercícios a seguir são de grande utilidade, uma vez que sejam estudados com atenção e que procurem seguir corretamente a posição dos dedos da mão esquerda e da mão direita.

Usaremos a seguinte nomenclatura para as mãos:

Mão Direita	Mão Esquerda
P = polegar	1 = indicador
i = indicador	2 = médio
m = médio	3 = anular
a = anular	4 = mínimo

EXERCÍCIO Nº 1
FÓRMULAS DE ARPEJOS PARA MÃO DIREITA

Neste exercício (página seguinte) devemos concentrar-nos no movimento individual de cada dedo, acentuando um dedo diferente cada vez que tocamos a seqüência. Por exemplo, começamos acentuando o "i" (indicador), portanto, cada vez que pulsá-lo tocaremos o mesmo com mais força. Após repetirmos algumas vezes o exercício, iniciaremos novamente, acentuando o dedo "m" (médio), e assim por diante.

Isso fará com que os dedos da mão direita comecem a ter uniformidade e independência de movimentos, resultando em sonoridade mais forte e clara no instrumento.

Na próxima edição, estudaremos mais fórmulas de arpejos, assim como o mecanismo da mão esquerda.

Darei também algumas dicas sobre o que se deve analisar na hora de adquirir um bom instrumento e falaremos da importância de uma boa postura no instrumento.

Bons estudos e até mais. ❑

Abílio Filho é músico, compositor, arranjador, professor com vasta experiência nacional e internacional e atualmente Diretor da escola de música "Escola". Tel.: (11) 5524-8877
e-mail: abilio.musica@bol.com.br

Técnicas
Pima
P i m a P i m a
Pami
P a m i P a m i
Pmia
P m i a P m i a
SONGS IPANEMA
Especializada em Tecnologia.
Grande variedade de instrumentos musicais, equipamentos de áudio e produtos de computer music, com suporte técnico e orientação especializada.
IMPORTADORA MUSICAL E INFORMÁTICA
SONGS IPANEMA
(Informus Music Center Ltda)
Rua Visconde de Pirajá, 303 loja 104
Galeria Boutiques de Ipanema
Rio de Janeiro - RJ - 22410-001
Tel/Fax: (21) 521-0081 / 267-9278
www.music-center.com.br
Songs Ipanema é uma parceria entre a rede Songs, a maior rede de lojas de instrumentos musicais do Brasil, e o Informus Music Center, dirigido por Miguel Ratton, um dos maiores especialistas brasileiros em tecnologia musical.

Técnica Vocal

Parte II

Delly Cardoso

Dando continuidade à ***Técnica Vocal***, vamos lembrar que devemos sempre fazer os exercícios de relaxamento e respiração antes de usar o som propriamente.

Esses exercícios devem aumentar progressivamente, por exemplo: respirar devagar antes de soltar o ar pela boca. Respirar e sustentar um som com a vogal ***u***, aumentando o tempo gradativamente, sem deixar cair o diafragma. Continuar os exercícios com os intervalos de segundas maiores e acrescentar terças maiores. Veja um exemplo de segundas maiores:

dó – ré – mi – ré – dó
dó# - ré# – mi# – ré# – dó#
ré – mi – fá# – mi – ré...

Acrescente os exercícios em terças na escala maior:

dó - mi - sol - mi - dó
dó# - mi# - sol# - mi# - dó#
ré - fá# - lá - fá# - ré ...

Da mesma maneira, cante os quatro primeiros graus da escala maior (exercícios vocais de quarta):

dó - ré - mi - fá - mi - ré - dó
dó# - ré# - mi# - fá# - mi# - ré# - dó#...

Também, as quintas justas:

dó - ré - mi - fá - sol - fá - mi - ré - dó
dó# - ré# - mi# - fá# - sol# - fá# - mi# - ré# - dó#...

Não se esqueça que cada frase deve ser repetida duas vezes. A primeira em ***staccato***, e a segunda em ***legato***.

A percepção do som e dos intervalos já é praticada inconscientemente com esses exercícios vocais, mas desde que sejam feitos com atenção.

As vogais (***a, e, i, o, u***) devem ser exercitadas mantendo a boca sempre da mesma maneira, ou seja, na mesma posição. Mantenha os lábios e a língua bem relaxados, levando em consideração que há vogais de lábios (labiais) e vogais de língua (linguais).

As vogais de lábios são: ***a, ó, ô, u***, sendo que a abertura da boca permanece estática, fazendo mudanças mínimas. Além disso, a posição da língua é muito importante.

Para pronunciar com clareza, manter sempre os lábios relaxados e a abertura interna da boca estática.

Os exercícios de intervalos que foram dados com a vogal ***u***, também devem ser feitos com as outras vogais, insistindo nas vogais ***a*** e ***ó***

Acrescentamos outros ***vocalizes****:

Acordes harpejados:
dó – mi – sol – mi – dó
(duas vezes)
dó# – mi# – sol# – mi# – dó#
(duas vezes)
e assim por diante.

Cada ***vocalize*** deve ser feito com as vogais e todas as notas ligadas, com a mesma respiração. Continuar o movimento para o agudo até a nota que não imponha esforço.

A vocalização é a arte de disciplinar a voz, pondo em atividade os múltiplos recursos que ela tem. Um abraço e treine bastante. ❑

Glossário

Vocalize – exercícios de canto feitos com as vogais: a, é, ó, ***percorrendo geralmente os graus (notas) da escala ou acorde harpejado, subindo e descendo ou algum trecho vocal sem palavras.***

Delly Cardoso é professora de canto, piano e estrutura musical. Foi professora do Instituto Musical de São Paulo e coordenadora da Faculdade de Música da Universidade São Judas Tadeu. Ensinou muita gente a cantar e Reinaldo G. Russo está nessa vasta lista.
Se a sua intenção é aprender a cantar corretamente o telefone da professora Delly é (11) 5183-4437

SOBRETONS

8 2005

JAZZ INSTRUMENTAL

Oração de São Francisco

Senhor, fazei-me um
instrumento de vossa paz.
Onde houver ódio, que eu leve o amor.
onde houver ofensa, que eu leve o perdão,
onde houver discórdia, que eu leve a união,
onde houver dúvidas, que eu leve a fé,
onde houver erro, que eu leve a verdade,
onde houver desespero,
que eu leve a esperança,
onde houver tristeza, que eu leve a
alegria, onde houver trevas,
que eu leve a luz.
Mestre, fazei que eu procure mais
consolar do que ser consolado,
compreender do que ser compreendido,
amar do que ser amado.
Pois é dando que se recebe,
é perdoando que se é perdoado,
é morrendo que se vive para

A VIDA ETERNA.